

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: Очная, заочная

Фонд оценочных средств по дисциплине **ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ**

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующая кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

доцент кафедры музыкального образования
Майданевич Тамара Леонидовна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-3 Способен проводить репетиционную, сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение произведения (собственный выбор)
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: исполнить произведения из программы
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой: исполнение концертной программы
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента	ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения ПК-5.2.	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
и различных видов творческих коллективов	Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений	тембровой и звукообразующей специфики. Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	
ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Исполнить произведение (собственный выбор)

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Зарубежная и отечественная ансамблевая фортепианная музыка

1. Аренский А. «Силуэты»
2. Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано и «Полонез»
3. Асафьев Б. Фрагменты из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Аустер Л. «Фрагмент» (из сюиты для 2-х фортепиано)
5. Барток Б. Микрокосмос
6. Барток Б. Болгарский ритм
7. Барток Б. Новая венгерская народная песня
8. Барток Б. Хроматическая инвенция
9. Бах И.С. Зеркальная fuga
10. Бетховен Л. «Творение Прометея» Увертюра к балету. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
11. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
12. Бетховен Л. Симфония №5. Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
13. Бетховен Л. Три марша соч.43
14. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Переложение для фортепиано в 4 руки автора.
- 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**
15. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка». Переложение для фортепиано в 4 руки.
16. Бокль Р. «Цыганская рапсодия»
17. Брамс И. Соната для 2-х фортепиано op. 34 bis
18. Брамс И. Хоральные прелюдии №3,4,8,10 в обр. В.Стародубского
19. Брамс И. 11 хоральных прелюдий
20. Брамс И. Вальс из цикла «Песни любви»
21. Брамс И. Венгерские танцы
22. Брамс И. Симфония №3. Переложение для фортепиано в 4 руки.
23. Бриттен Б. Интродукция и Рондо
24. Верди Дж. Увертюры к операм. Переложение для фортепиано в 4 руки.
25. Гаврилин В. Марш
26. Гендель Г.Ф. Концерт Фа-мажор
27. Гендель Г.Ф. Largo из сонаты Соль мажор
28. Гендель Г.Ф. Соната Соль мажор
29. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
30. Глинка М.И. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
31. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
32. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
33. Дворжак А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
34. Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов

2.4. Промежуточная аттестация

35. Денисов Э. Три пьесы
36. Лист Ф – Ляпунов. А «Обручение»
37. Лядов А. «Волшебное озеро»
38. Лядов А. «Скорбная песнь»
39. Мийо Д. «Скарамуш»
40. Моцарт В. А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
41. Моцарт В.А. Сонаты для 2-х фортепиано
42. Мусоргский М.П. Переложения для двух фортепиано из оперы «Борис Годунов»
43. Прокофьев С.С. Два танца из балета «Каменный цветок» обр. А. Готлиба
44. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической сюиты»
45. Прокофьев С.С. Сюита из оперы «Война и мир»
46. Пуленк Ф. Каприччио
47. Равель М. Павана спящей красавицы из детского балета «Матушка-Гусыня»
48. Раков Н. «Русская пеня» в обработке А.Готлиба
49. Рахманинов С.В. Сюита №1
50. Рахманинов С.В. Сюита №2
51. Рахманинов С.В. Пьесы op.11
52. Рахманинов С.В. Симфонические танцы

53. Респики О. «Пинии Рима». Переложение для двух фортепиано.
54. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
55. Рубинштейн Н.Г. Вальс-каприз
56. Свиридов Г.В. Пастораль
57. Сметана Б. Рондо
58. Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано
59. Стравинский И.Ф. Галоп
60. Стравинский И.Ф. Номера из музыки к балету «Жар-Птица»
61. Стравинский И.Ф. Фрагменты из балета «Петрушка»
62. Тактакишвили О. «Поэма»
63. Тищенко Б. Сцены из балета «Ярославна»
64. Хачатурян А.И. «Фантастический вальс»
65. Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
66. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
67. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Спартак»
68. Чайковский П.И. «Торжественная увертюра»
69. Чайковский П.И. Отрывки из балета «Пиковая дама»
70. Чайковский П.И. Отрывки из оперы «Евгений Онегин»
71. Шнитке А.Г. Посвящение Стравинскому, Прокофьеву и Шостаковичу
72. Шнитке А.Г. «Ревизская сказка»
73. Шостакович Д.Д. Из музыки к к/ф «Овод»
74. Шостакович Д.Д. Концертино для 2-х фортепиано
75. Шостакович Д.Д. Тарантелла для 2-х фортепиано
76. Шуберт Ф. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
77. Шуберт Ф. Лендлеры
78. Энеску Дж. Вариации
79. Янис И. Токатта

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение пианистической техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой,

	стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.
--	--

2.5.2. Оценивание ответа на экзамене и зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
отлично /зачтено / «отлично»/	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
хорошо/зачтено / «хорошо»/		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно/ зачтено / «удовлетворительно»/		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не удовлетворительно/не зачтено / не удовлетворительно/		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить произведение (собственный выбор) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамене каждому студенту отводится 21 минута (0,35 ч.), на зачете – 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).